

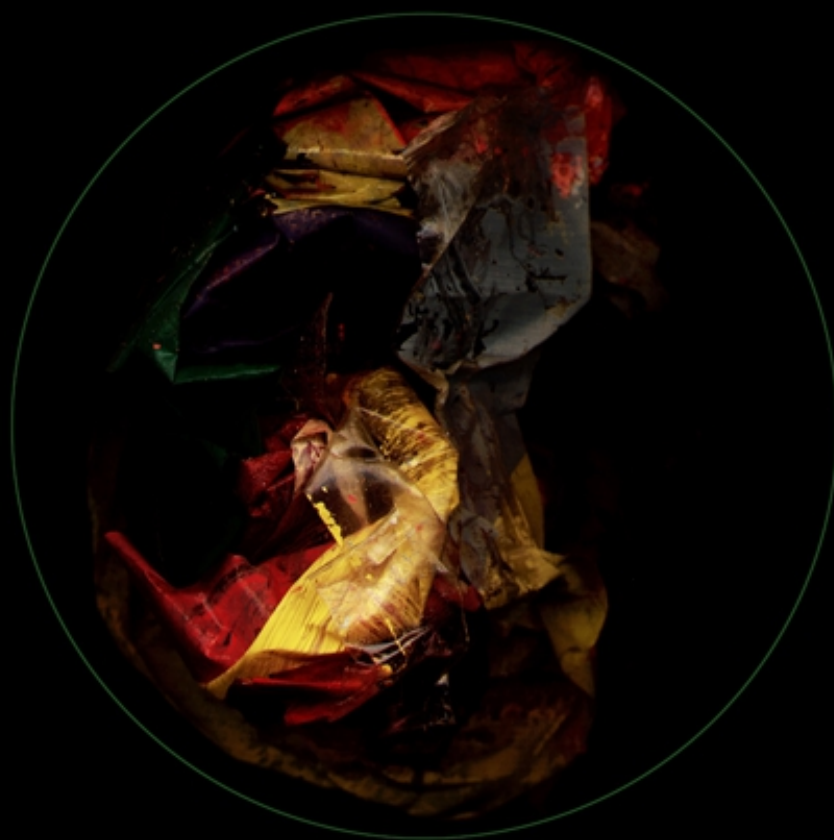


PIO MONTE DELLA MISERICORDIA
NAPOLI



ISTITUZIONE CULTURALE
NAPOLI - LOS ANGELES

HERTHA MIESSNER



a cura di Cynthia Penna

Scala della Misericordia
Pio Monte della Misericordia
Napoli

Inaugurazione

4 Aprile 2020 – ore 11

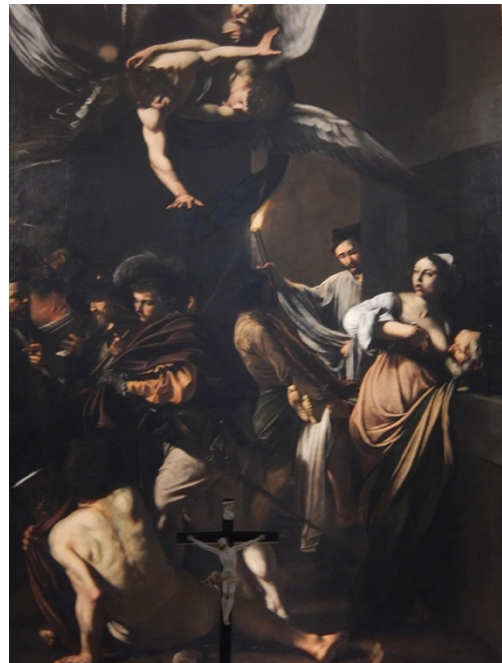
con il patrocinio del



Via dei Tribunali 253

Sotto l'incantesimo di Caravaggio

Im Banne von Caravaggio



Caravaggio: *Sette Opere per la Misericordia* >

Seit dem Abschluss meines Studiums der Malerei, Lithographie und Neue Medien an der Akademie der Bildenden Künste in München 1996, bin ich mit Ausstellungen im In- und vorwiegend im Ausland tätig. Für das Jahr 2020 habe ich über die italienische Kuratorin Cynthia Penna eine Einladung von der Collection *Pio Monte della Misericordia* in Neapel erhalten, um dort sieben große Arbeiten zu zeigen.

Pio Monte wurde als Stiftung 1602 von sieben adeligen Neapolitanern gegründet um den Armen zu helfen und seitdem in diesem Sinn geführt. In den vier Jahrhunderten wurde in einem historischen Gebäudekomplex im Zentrum Neapels, eine private Sammlung an Bildern zusammengebracht. Schwerpunkt bildeten Werke von bedeutenden italienischen und ausländischen Künstlern aus dem 16. bis zum 19. Jahrhundert.

Bereits 1606 wurde Michelangelo da Caravaggio beauftragt, für den Hauptaltar in der dazu gehörigen Kirche der Stiftung das Bild "*Die sieben Werke der Barmherzigkeit*" zu malen - als sichtbar gemachtes Programm aller wohlthätigen Ziele des *Pio Monte della Misericordia*.

Mittlerweile ist eine Sammlung von zeitgenössischen Künstlern im Aufbau, z.Beiispiel Jan Fabre, Anish Kapoor, Mimmo Paladino, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Francesco Clemente, Gordon Douglas und anderen.

Meine Medien-Arbeiten agieren im Zwischenbereich von Fotografie und Malerei. Abfallmaterial vom Bearbeitungsprozess meiner Malerei auf Leinwand, wurde digital als Datei aufgenommen und bildet die Basis vieler meiner computergenerierten Arbeiten. Die daraus entwickelten Collagen von Farbbändern ähneln rein formal gestischer, abstrakter Malerei und erzeugen eine neue virtuelle Welt. Im digitalen Spiel mit Licht und Schatten rufen sie jedoch auch die geheimnisvolle Ausstrahlung kostbarer Stoffe und Faltenwürfe in barocken Gemälden hervor.

Die in Neapel gezeigte Serie '*Contraposition-noire*', weist eine sehr starke Affinität zu Caravaggio's Bildauffassung auf. Dies zeigt sich besonders in der Verwendung einer pointierten Hell-Dunkel Atmosphäre, die mit Hilfe einer polarisierenden Lichtkomposition entstand und damit an Caravaggio's Verwendung des Chiaroscuro anknüpft.

Durch die geplante Positionierung meiner Arbeit gegenüber Caravaggio's Bild "*Die sieben Werke der Barmherzigkeit*", wird eine verbindende Blickachse aufgebaut. Diese Gegenüberstellung kann meinen Arbeiten eine neue Konnotation geben auf deren Wirkung ich sehr gespannt bin und in einer Dokumentation festhalten werde.

Eröffnung am 4. April 2020 um 11 Uhr

Ausstellung 5.4. – 7.6.2020
Pio Monte della Misericordia
Via dei Tribunali, 253 - 80139 Napoli, Italia
www.piomontedellamisericordia.it

Santafede
San Pietro resuscita Tabitha

Giordano
Deposizione

Battistello
San Pietro liberato dal carcere

Caravaggio
Le opere di Misericordia

Forlì
Buon Samaritano

Santafede, *Cristo ospitato in casa di Marta e Maria*

Azzolino
San Paolino libera lo schiavo

CHIESA

VIA TRIBUNALI

Bilder von Hertha Miessner

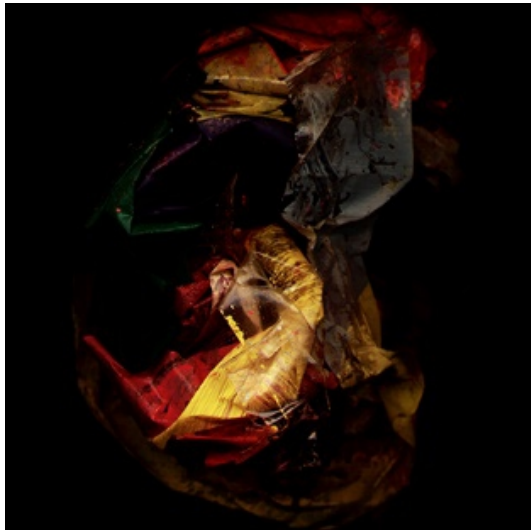
CONTRAPOSITION - NOIRE

TITLE: **Contraposition-noire 10 und 05**

DIMENSION: 120cm x 120 cm

TECHNIC: Digital Collage

MATERIAL: Light Jet High End Photo
mounted on Alu-Dibond



TITLE: **Contraposition-noire 06 und 15**

DIMENSION: 120cm x 120 cm

TECHNIC: Digital Collage

MATERIAL: Light Jet High End Photo
mounted on Alu-Dibond

